

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ГИТАРА Б				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): НАСТАВАК УЧЕЊА ГИТАРЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:01
Сврха				
Гитара Б као упоредни предмет на теоретском одсјеку омогућава наставак усавршавања ученика са гитаристичким предзнањем из претходног школовања. Развијање техничких и интерпретативних способности ученика.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ, теоретски смјер.				
Циљеви				
- наставак рада на музичком описмењавању ученика. - даљи рад на развијању моторичких и интерпретативних способности, као и примјена основних техника свирања на инструменту. - примјена стечених знања при усвајању нових.				
Теме				
1. Љествице и етиде				
2. Комади и цикличне форме				
3. Музика 20. вијека				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Љествице, техничке вјежбе и етиде	- прије почетка рада на свим техничким елементима, исте теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању техничких	- свира дијатонске трооктавне љествице користећи различите формуле прстореда десне руке; - усвоји и влада техником тремола; - познаје и друге могућности	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно приступа раду; -т ежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада;	- обухватити што већи број техничких елемената и захтјева инструмента (скале, акорди, арпеђо, легата, украси...); - инсистирати на вјежбању уз потпуну контролу прстију обје руке; - према способностима ученика бирати из заданог програма дјела кроз које ће се најбоље развијати ученикова техничка спретност и музикалност;

	захтјева дјела.	инструмента као што је употреба ефеката (добош, тамбора, пицикато, Бартоков пицикато, разне врсте перкусија); - самостално примјењује усвојене технике на новом материјалу.	- уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак; - интерпретира различите цикличне композиције (свите, сонате, теме са варијацијама); - интерпретира композиције 20. вијека; - користи одговарајући начин интерпретације у извођењу савремене литературе.	- упутити ученика на правилну употребу ефеката на инструменту; - обрадити са учеником динамику, артикулацију, боје у композицијама различитог стила и карактера; - пратити савремене гитаристичке токове те да издвоји и препоручи ученику литературу.
2. Комади и цикличне композиције	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку, класицизму и романтизму; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- постигне већу свијест о различитости музичких стилова; - одржи концентрацију при извођењу композиција већег обим; - интерпретира задана дјела у складу са композиторовом замисли; - на основу стеченог знања усваја нова знања; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу.		- према способностима ученика бирати из заданог програма дјела кроз које ће се најбоље развијати ученикова техничка спретност и музикалност; - упутити ученика на правилну употребу ефеката на инструменту; - обрадити са учеником динамику, артикулацију, боје у композицијама различитог стила и карактера; - обрадити са учеником сложенија циклична дјела; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.
3. Музика 20. вијека	- прије почетка рада на дјелима 20. вијека изанализира форму, начин свирања и ефекте.-самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у	- интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела; - приликом извођења композиција 20. вијека придржава се напомена композитора уколико постоје;		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - свирати, интерпретирати и приближити ученику дух модерног компоновања и извођења; - уколико постоје напомене композитора упућивати ученика на правилно извођење ефеката или других смјерница композитора; - развијати професионалан однос према раду код

	уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу; - одржи концентрацију при извођењу композиција већег обима; - на основу стеченог знања усваја нова знања.	- ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално коришћење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - према способностима и афинитету ученика бирати савремене композиције кроз које ће се најбоље развијати ученикова виртуозност и музикалност; - пратити савремене гитаристичке токове те издвојити и препоручити ученику литературу.
Интеграција			
- солфеђо - музички облици - наука о хармонији - контрапункт - историја музике			
Извори			
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)			
Оцјењивање			
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.			